

Programme de la matinée

Asssemblée Arc Jurassien - 21 septembre 2024

Heure	Durée	Intitulé	Intervenant
09:30	30'	Accueil (Boisson & croissants)	Eglise de Delémont
10:00	01'	Court morceau Instrumental	
10:01	02'	Lecture Psaume 100	
10:03	03'	JEM-352 / DLG 166 - Il est exalté	Equipe de louange
10:06	01'	Bienvenue	Jérémie
10:07	03'	JEM-355 / DLG 371 - Un jour dans tes parvis	Equipe de louange
10:10	01'	Prière	Jérémie
10:11	04'	JEM-1122 - Relever le faible	Equipe de louange
10:15	02'	Lecture Apocalypse 21.1-4 ; 22.12-13,17	
10:17	04'	DLG-92 - Dans tous nos cœurs	Equipe de louange
10:21	05'	Bouquet de prières de reconnaissance	Jérémie
10:26	01'	Introduction des offrandes	Jérémie
10:27	05'	JEM-351 / DLG-225 - Nous voici, Seigneur & JEM-454 - Merci	Equipe de louange
10:32	01'	Prière de repentance	Jérémie
10:33	06'	JEM-1074 - Vase d'argile	Equipe de louange
10:39	10'	Présentation de la jeunesse de l'Arc jurassien	Stefan
10:49	02'	Envoi des enfants & des jeunes dans leur groupe	Christian
10:51	02'	JEM-521 - C'est auprès de Dieu (1x)	Cassandro
10:53	05'	Prière par deux ou trois pour notre région	Christian
10:58	02'	Lecture biblique	Christian
11:00	40'	Message	Gabriel
11:40	03'	Instrumental	
11:43	03'	Prière	
11:46	04'	JEM-794 - Mon ancre, ma voile	Equipe de louange
11:50	05'	Annonces	Christian
11:55		Fin	
12:00		Pique-nique	

Programme de l'après-midi

Asssemblée Arc Jurassien - 21 septembre 2024

Heure	Durée	Intitulé	Intervenant
14:30	01'	Introduction	Christian
14:31	59'	Jeu	Gabriel
15:30	60'	Activité intergénérationnelle	Pasteurs, Rut, Elena
16:30	15'	Pause	
16:45	04'	DLG-369 - Tous unis dans l'Esprit	Equipe de louange
16:49	03'	JEM-734 - Chaîne d'amour	Equipe de louange
16:52	01'	Prière	Jérémie
16:53	03'	JEM-314 / DLG-175 - Majesté	Equipe de louange
16:56	04'	JEM-495 / DLG-328 - Seigneur, par la clarté	Equipe de louange
17:00	04'	JEM-1006 - Notre Père	Equipe de louange
17:04	15'	Message	Gabriel
17:19	02'	Prière	Gabriel
17:21	05'	JEM-970 - Yahwé	Equipe de louange
17:26	02'	Annonces	Christian
17:28	02'	Envoi	Gabriel
17:30		Fin & Rangement	

Psaumes 100 (Version NBS)

¹Psaume de reconnaissance.

Acclame le SEIGNEUR, terre entière !

²Servez le SEIGNEUR avec joie,

entrez en sa présence avec des cris de joie !

³Sachez que le SEIGNEUR (YHWH) est Dieu :

c'est lui qui nous a faits, et nous lui appartenons ;

nous sommes son peuple, le troupeau qu'il fait paître.

⁴Entrez par ses portes avec reconnaissance,

entrez dans les cours de son temple avec des louanges !

Célébrez-le, bénissez son nom !

⁵Car le SEIGNEUR est bon :

sa fidélité est pour toujours,

sa constance de génération en génération.

T.P.

Traduction française: L.T.C.

TWILA PARIS

Fa Fa/La

Il est ex - al - té, le Roi est au - des-sus des

Si^b Si^b/Ré Do/Mi Fa

cieux. Je veux le lou - er. Il est é - le - vé, à

Fa/La Si^b Do/Si^b Si^b/Do Do

ja - mais ex - al - té et je loue son saint

Ré sus Ré Ré/Do Sol^m Ré^m/Fa

nom. Il est Sei-

Do/Mi Do Fa La^{m7} Si^b Fa/La

gneur. Sa vé - ri - té rè - gne - ra.

Sol *m* Ré*m*/Fa Do/Mi Sol*m*/Ré Do Fa La*m*⁷

Tout l'u - ni - vers _____ se ré-jouit dans son saint

Si^b Fa/La Sol *m* Sol*m*/Fa

nom. _____ Il est ex - al - té, le

Mi^b₉ Sol*m*⁷/Do Fa

Roi est au - des - sus des cieux. _____

J.F.B.

JEAN F. BUSSY

Refrain Un jour dans tes par-vis _____ vaut mieux que mille ail-leurs

_____ Sei-gneur tu nous u - nis _____

nous sommes frères et soeurs. 1. Ras-sem -blés

en ce lieu, _____ nous lou-ons no - tre Pè - re.

Voi-ci l'Es - prit de Dieu. _____ Nous sommes dans sa lu-mière.

2. Jésus est parmi nous.
L'un prie et l'autre pleure.
Son regard est si doux,
Sa joie remplit nos coeurs.

3. Bientôt nous partirons,
Nous serons réunis.
Sans fin nous le verrons,
Nous louerons Jésus-Christ.

Relever le faible

B. et T.P.

Benjamin et Thomas Pouzin

Mi Sol[#]m

1. Au - de - là des o - cé - ans, _____
2. Puis - que ma vie pas - se - ra, _____

La Do[#]m Si

tu es ve - nu me cher - cher. _____
en toi je veux de - meu - rer. _____

Mi Sol[#]m

Au - de - là de mes tour - ments, _____
Puis - que tu tri - om - phe - ras, _____

La Do[#]m Si

ton a - mour a tri - om - phé. _____
mon coeur en toi veut s'an - crer. _____

La Mi/Sol[#]

Mon - tre - moi _____ la splen - deur _____ et la

Fa[#]m Si

beau - té qu'il _____ y a _____ à

La Mi/Sol[#] Fa[#]m

t'o - bé - ir, _____ de tout coeur _____ à se con - fier à _____ ta voix. _____

Si

Tu viens re - le - ver _ le faible, -

Mi Si Do#m Sol#m

- tu le prends dans _ tes bras. - Tu le con-duis vers _ ton Père -

La Fa#m

- qui le con - sole i - ci - bas. -

Si

- En - tends le cri de ma _ pri - ère, -

Mi Si

- sois mon se - cours et _ ma joie. -

Do#m Sol#m

- Pas - sé de l'ombre à ta _ lu - mière, -

La Si

- j'ai mis mon es - poir _ en toi. -

Mi Sol#m La Do#m Si Mi

-

Apocalypse 21 (Version NBS)

¹Alors je vis un ciel nouveau et une terre nouvelle ; car le premier ciel et la première terre avaient disparu, et la mer n'était plus. ²Et je vis descendre du ciel, d'auprès de Dieu, la ville sainte, la Jérusalem nouvelle, prête comme une mariée qui s'est parée pour son mari. ³J'entendis du trône une voix forte qui disait : La demeure de Dieu est avec les humains ! Il aura sa demeure avec eux, ils seront ses peuples, et lui-même, qui est Dieu avec eux, sera leur Dieu. ⁴Il essuiera toute larme de leurs yeux, la mort ne sera plus, et il n'y aura plus ni deuil, ni cri, ni douleur, car les premières choses ont disparu.

Apocalypse 22 (Version NBS)

¹²Je viens bientôt, et j'apporte avec moi ma récompense, pour rendre à chacun selon son œuvre. ¹³L'alpha et l'oméga, le premier et le dernier, le commencement et la fin, c'est moi.

(...)

¹⁷L'Esprit et la mariée disent : Viens ! Que celui qui entend dise : Viens ! Que celui qui a soif vienne ; que celui qui veut prenne de l'eau de la vie, gratuitement !

Str. 1 : Division eurafricaine

L'ÉGLISE ADORE

1975
Str. 2 : F. Augsburg

92. Dans tous nos cœurs

W. Hooper

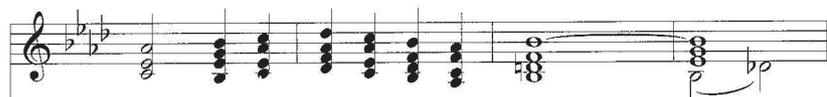
Tt 2.13

♩ = 126



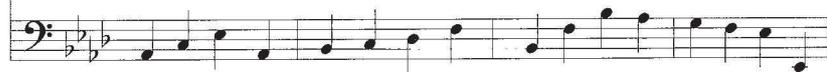
1. Dans tous nos cœurs, brû - le cette es-pé - rance

2. Soy - ons u - nis en Christ, no - tre Sei - gneur



Du re - tour de no - tre Sau - veur. _____

Et mo - ti - vés par son a - mour. _____



Et nous met - tons notre ar - dente con - fi - ance

Pri - ons pour ceux qui vi - vent dans la peur,



Dans les pro - mes - ses du Sei - gneur. _____

Et par - lons - leur de son re - tour. _____



Bien-tôt, du monde en é - moi, tous les peu - ples ré - veil - lés
C'est l'ob-jet de no - tre foi : Jé - sus-Christ ap - pa - raî - tra

Se lè - ve - ront pour chan - ter : Al - lé - lu - ia ! Christ est Roi !
Et l'É - gli - se chan - te - ra : "Al - lé - lu - ia, Christ est Roi !"

Dans tous nos coeurs, brû - le cette es - pé - rance
Soy - ons u - nis en Christ, no - tre Sei - gneur

Du re - tour de no - tre Sau - veur. _____
Et mo - ti - vés par son re - tour. _____

** Les notes aiguës sont optionnelles*

DIEU

LE FILS
son retour , son règne

G.K.

GRAHAM KENDRICK

Ré Mi *m* La
Nous voi - ci, Sei - gneur, pour lou - er ton

Ré Mi *m*
nom, et pour te don - ner

La Ré
le meilleur de nos dons. Notre a-mour pour
Ai - de nous sans

Sol^{7M} La Fa^{#m7}
toi, _____ nos vies tout en - tières,
cesse, _____ à te faire plai - sir,

si⁷ Mi *m* 1. La
et nos coeurs cri - ent de joie _____ Ab - ba,
et te dire a - vec ten-dresse: _____

Sol Ré 2. La Ré
Pè - re Je t'aime, Sei - gneur.

Traduction LTC

Henri Smith
Arr. Linda Panci

Fa Do/Mi Ré m

Mer - ci d'uncoeur re-con - nais-sant, mer-ci au Sei-gneur

Lam/Do Sib Fa/La

trois fois saint, mer - ci car Il a don-né Jé - sus -

Mib 1. Solm/Do Do⁷ 2. Solm⁷/Do Do Do/Si b

Christ son Fils. Fils. Main - te -

Lam Ré m⁷ Do/Ré Ré m Solm⁷

nant le faible dit: " je suis fort," le

Do Fa⁷M Ré^m7

pauvre dit : "je suis riche." Dieu a fait de gran-des

Mi^b Sol^m7/Do Do Do/Si^b La^m

choses pour nous. Main-te - nant le

Ré^m7 Do/Ré Ré^m Sol^m7

faible dit: "je suis fort," le

Do Fa⁷M Ré^m7

pauvre dit : "je suis riche." Dieu a fait de gran-des

Mib

Sol m⁷/Do

Do Sib/Do

Fa

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The notes are as follows:

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3
Treble	G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter)	F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter)	F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter)
Bass	G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter)	G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter)	G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter)

choses pour nous. Mer - ci.

Mim Do Sol

grâce dans tes yeux, don-nant ta vie pour moi,

Ré 1. Mim Do

me ra-menant de la mort à la vie.

Mim Sol Mim Sol

2. Tu prends nos

2. Mim Do

mort à la vie.

Sol Ré Mim Do

Oh! Oh!

C.&I.S.

Charly & Isabelle Siounath

La Mi/La

C'est au-près de Dieu que je veux me te - nir.

Ré/La La Mi

Il est mon Sei - gneur, mon Roi.

La Mi/La

C'est au-près de Dieu que je peux res - sen - tir

Ré/La La Mi

tout l'a - mour qu'Il a pour moi.

Ré La/Do#

C'est au - près de Dieu que je vou - drais gran - dir,

Sim⁷ Ré/Mi Mi

en - ten - dre le son de Sa voix. Je

La Sol#m⁷ Do#⁷

viens, je viens de - vant le trône, par

Fa#m⁷ Mim⁷ La⁷

ta grâce je me tiens en ta pré - sen - ce. Je

Fa#m/Ré Sol#m⁷ Do#⁷

lève _____ les yeux vers le _____ lieu _____ saint , _____ pour

Fa#m⁷ Sim⁷ La/Do# Ré Ré/Mi La

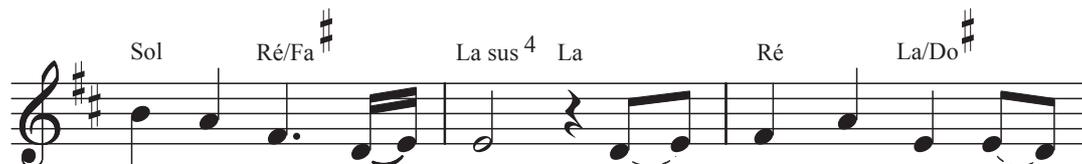
con - tem - pler _____ ta _____ face, _____ je veux res - ter près de toi.

David Durham, Rolf Schneider

David Durham



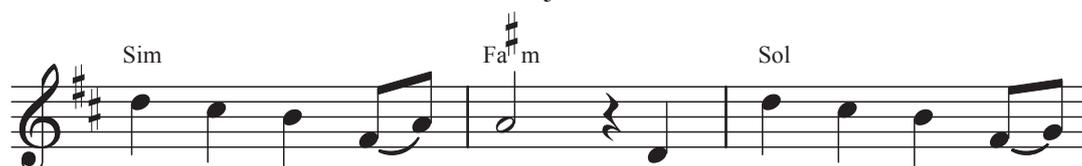
1. Dieu tu es ma force, ma con - so - la - tion, une
2. Tu é - tends mes ailes pour tou - cher les cieux, pro -
3. Ta mi - sé - ri - corde cou - le de la croix, ton



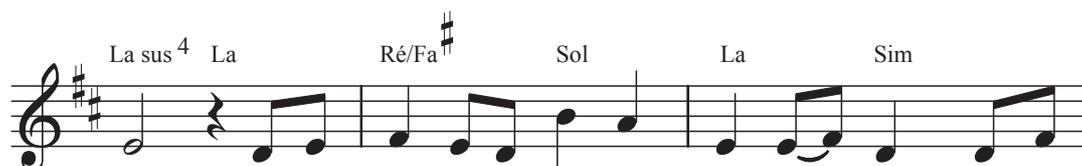
lampe de - vant mes - pas. Ta voix a tri - om - phé de
- té - gé par ta - main. Ta - - grâce m'ap - elle à le -
sang m'a ra - che - té. Tout ce que je suis me -



l'ou - ra - gan, rem - por - té - le com - bat.
- ver les yeux et sui - vre - ton che - min. Tu
vient de toi. Sans fin je - te loue - rai.



m'of - fres cha - que - jour ton in - fail - lible a -



- mour; toi, qui as fi - xé le cours des é - toiles, sois mon



an - cre, sois ma voile!

L'ÉGLISE VIT

C. L. de Benoit

369. Tous unis dans l'Esprit

P. Scholters

$\text{♩} = 66$

1 Co 1.10

1. Tous u - nis dans l'Es - prit, — tous u - nis en Jé - sus,
 2. Nous mar-chons côte à cô - te et la main dans la main,
 3. D'un seul cœur nous vou - lons — tra - vail - ler pour Jé - sus,
 4. Gloire au Dieu cré - a - teur — de la terre et des cieux,

Tous u - nis dans l'Es - prit, — tous u - nis en Jé - sus,
 Nous mar-chons côte à cô - te et la main dans la main,
 D'un seul cœur nous vou - lons — tra - vail - ler pour Jé - sus,
 Gloire au Fils é - ter - nel, — Ré - demp - teur glo - ri - eux,

Nous pri - ons que bien - tôt ce qui di - vi - se ne soit plus.
 À la ta - ble du roi nous par - ta - geons le mê - me pain.
 Pro - cla - mer à tout hom - me qu'il nous of - fre le sa - lut.
 Gloi - re, gloire à l'Es - prit qui verse en nous l'a - mour de Dieu.

Et le mon - de sau - ra — que nous som - mes chré - tiens

The first system of musical notation is a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This is followed by a half note G4, which is then tied to a half note G4 in the next measure. The system concludes with a whole note G4.

Par l'a-mour — dont nos ac - tes sont em-preints. —————

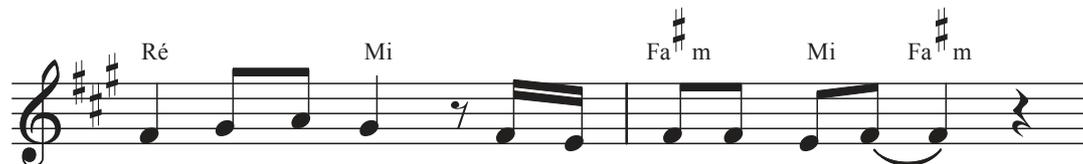
The second system of musical notation is a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The accompaniment consists of a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. This is followed by a half note G3, which is then tied to a half note G3 in the next measure. The system concludes with a whole note G3.

P.B.

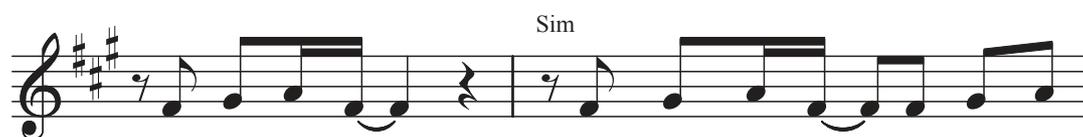
Pat Berning



Nous sommes u-nis_ dans la fa-mille car Dieu nous



lie à tou-jours par une chaî-ne d'a-mour._



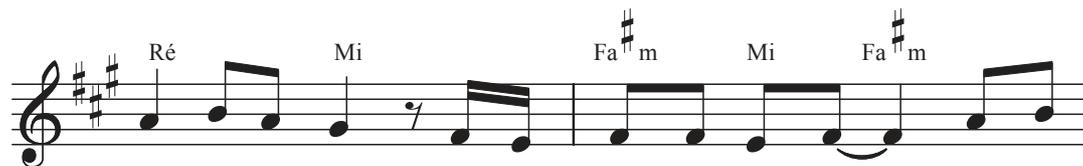
Con-ci-toy-ens,_ nous sommes les siens_ car Dieu nous



lie à tou-jours par une chaî-ne d'a-mour_ et cha-



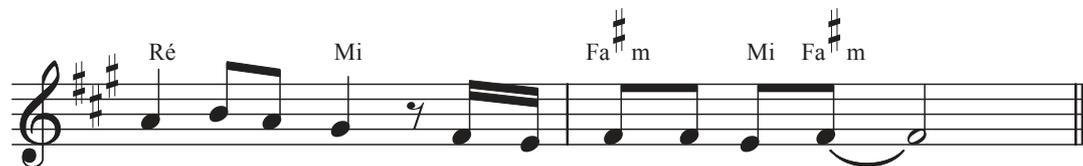
cun des mail-lons_ dans l'é-preuve tien-dra bon,_ li-



- é à tou-jours par une chaî-ne d'a-mour._ Oui, cha-



-cun des mail-lons_ dans l'é-preuve tien-dra bon,_ li-



- é à tou-jours par une chaî-ne d'a-mour._

J.H.

JACK HAYFORD

Sol Do/Sol Sol $\overset{3}{\text{La m7 Sol / Si}}$ Do Sol/Si

Ma - jes - té, à lui la ma - jes - té,

La m7 Do Ré $\text{Ré7 Sol Sol / Fa \#}$ Mi m La7 La m / Ré

à Jé - sus soit lou - ange, hon - neur et gloi -

$\text{Ré7 Sol Do / Sol Sol}$ $\overset{3}{\text{La m7 Sol / Si}}$ Do Sol/Si

re. Ma - jes - té, su - prême au - to - ri - té,

La m7 Ré7 $\overset{3}{\text{Sol}}$ $\overset{3}{\text{Ré7}}$ $\overset{3}{\text{Sol / Do / Sol}}$

du haut des cieus, son rè - gne vient sur tous les siens..

Sol La m $\overset{3}{\text{Ré7}}$ Sol Do/Sol

Ex - al - tons et cé - lé - brons le nom de Jé - sus,

Sol Lam Ré7 Si7

glo-ri - fions et pro - cla - mons Jé - sus - Christ, le Roi.

Do-Ré7 Sol Do/Sol Sol Lam7 Sol/Si Do Sol/Si

Ma - jes - té, à lui la ma - jes - té,

Lam7 Ré7 Sol Ré7 Sol-Do/Sol Sol

— dans no - tre cœur, Christ le Sau - veur règne en Sei - gneur. —

Traduction LTC

Graham Kendrick



Sei-gneur, par la clar-té de ton a-mour, chas-se l'obs-cu-ri -
Sei-gneur, tu me con-duis dans ta pré-sence, de la nuit dans l'é -
Et quand nous con-tem-plons ta roy-au-té, nos vi-sa - ges re -



té qui nous en-toure. Jé-sus, toi, la lu-mière qui nous é-claires,
clat de ta puis-sance. Parton sang je prends part à ta sain-te-té.
flè-tent ta beau-té. Et trans-for-més sans ces-se de gloire en gloire,



vé-ri-té qui nous guides et qui nous li-bères,
son-de-moi, mes té-nè-bres, con-su-me les.
que sans fin no-tre vie di-se ton his-toire.



bril-le sur moi, bril-le sur moi. Brille, ô Jé-sus, cou-vre



ce pa-ys de ta gloi-re, brûle, Es-prit-Saint, em-bra-se nos coeurs,

La Ré Sim Mi⁴ Mi

coule en tor-rent, de ta grâ-ce, rem-plis les na-tions,

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody with notes corresponding to the syllables 'coule', 'en', 'tor-rent', 'de', 'ta', 'grâ-ce', 'rem-plis', 'les', 'na-tions,'. Above the treble staff, the notes are labeled with their solfège names: La, Ré, Sim, Mi⁴, and Mi. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

La Ré Sim Mi⁷ La

par-le, Sei-gneur. Que la lu-mière soit!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature remains two sharps. The treble staff contains a melody with notes corresponding to the syllables 'par-le', 'Sei-gneur.', 'Que la', 'lu-mière', 'soit!'. Above the treble staff, the notes are labeled with their solfège names: La, Ré, Sim, Mi⁷, and La. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

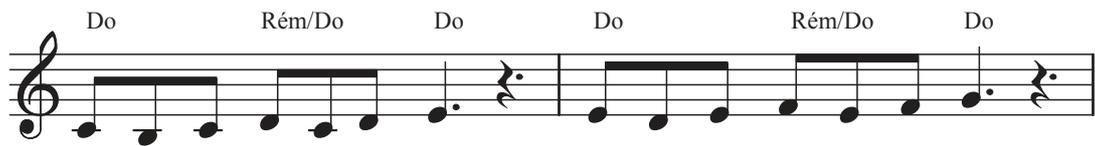
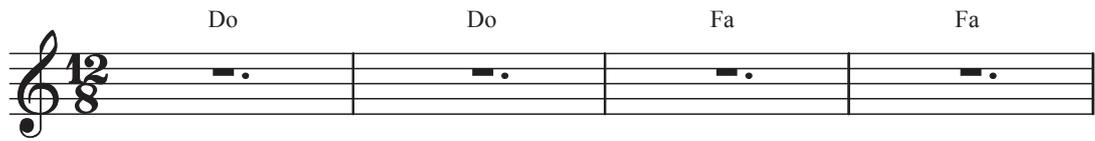
JEM 1006

PSALM

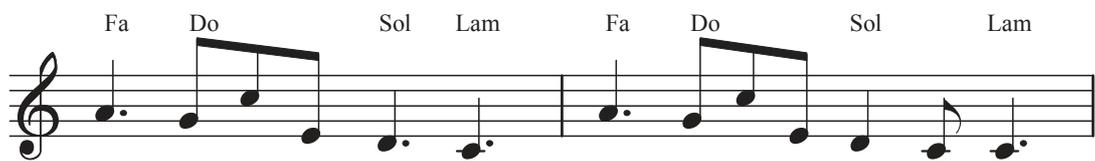
Notre Père

B. et T.P.

Benjamin et Thomas Pouzin



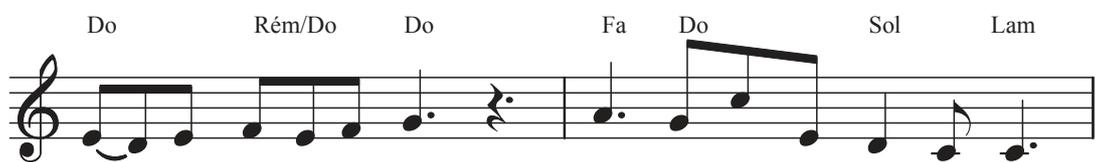
No - tre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié,



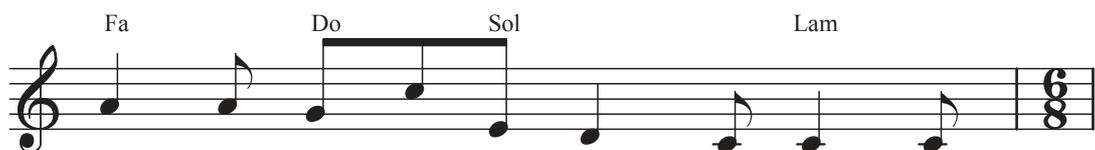
que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit faite



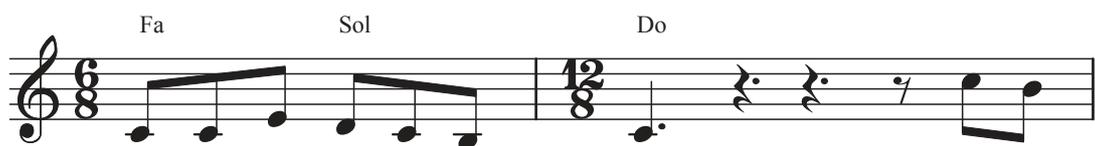
sur la terre comme au ciel. Don - ne - nous au - jour - d'hui



no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of - fenses,



com - me nous par - don - nons aus - si à



ceux qui nous ont of - fen - sés. Ne nous



lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé -

Fa Do Sol sus⁴ Sol

Do Fa Lam Mim Fa Sol

toi qu'ap - par - tiennent le règne, la puis - sance et la gloi - re,

Lam Mim Fa Sol Do

pour les siè - cles des siè - cles. A - men.

Lam Mim Fa Do Mim/Si Lam Mim

Fa Sol Lam Mim

Fa Do Mim/Si Lam Mim

Fa Sol Do

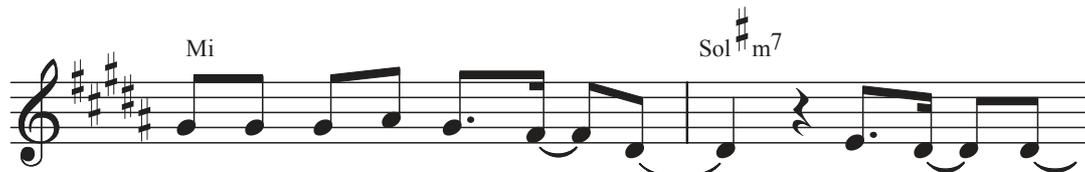
- ba, Ab - ba, Ab - ba Père.

S.O.

Samuel Olivier



1. L'E - ter - nel est mon ber - ger, —
 2. Et, si je tra - verse en - core — la val -
 3. - tôt, il vien - dra me cher - cher — et, dans



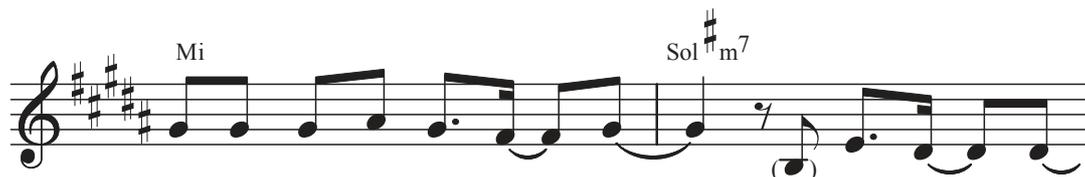
de rien, je ne man - que - rai. — O mon - âme, —
 - lée de l'om - bre de la - mort, — ô mon - âme, —
 sa mai - son, j'ha - bi - te - rai. — O mon - âme, —



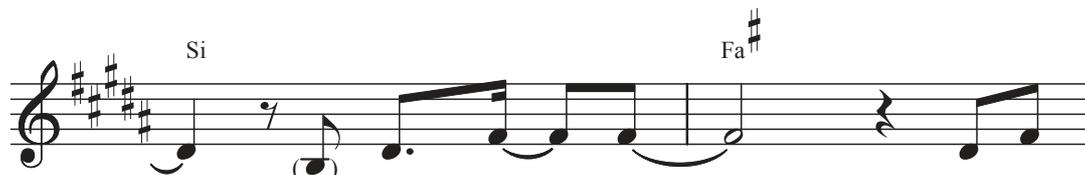
— chante, mon - âme. —
 — chante, mon - âme. —
 — chante, mon - âme. — Sans



Pas à pas, il me con - duit, — au bord
 Puis - qu'il m'ai - me le pre - mier, — non, rien
 ces - se, jus - qu'à son re - tour, — mon



des eaux cal - mes, je le - suis. — O mon - âme, —
 ne pour - ra me sé pa - rer — de son a - mour, —
 â - me chan - te son a - mour — tous les - jours, —



— chante mon - âme. — Oui, tou -
 — de son a - mour. —
 — tous les - jours. —

Mi Si

- jours le bon - heur et la _ grâce _ m'ac - com - pa - gne -
 qu'il se trouve au - près de _ moi, _ au - cun mal, _ mon -

Ré[#]m7 Sol[#]m7

- ront _ de - vant sa _ face. _ Dans sa pré - sence, _
 - âme, _ tu ne crain - dras, _ et dans son temple _

Mi Si Fa[#]

_ telle - ment de _ joie, _ telle - ment de _ joie! _
 _ je re - vien - drai, _ je re - vien - drai. _

1.3.5. Fa[#] 2. Fa[#] D.C. 4.6. Fa[#]

Et, tant Yah - wé, _

Fa[#] Sol[#]m7

_ Yah - wé, _ tu fais bril - ler _
 _ Yah - wé, _ ta lu - mière _ chasse _
 _ Yah - wé, _ ta Pa - role _ é -

Mi 1.2. Si²

_ sur _ moi ton so - leil. _ Yah - wé, _
 _ au _ loin les té - nèbres. _ Yah - wé, _
 - clai - re mon sen - tier. _

3. Si 2

Fa#

Yah - wé, — Yah - wé, —

Sol# m7

Mi

1. Vers le couplet 3D.C. 2. Si

Yah - wé. — Bien - —